

Piano à Lyon



**NELSON GOERNER • ALEXANDRE THARAUD
VANESSA WAGNER • RENAUD CAPUÇON • PAUL
ZIENTARA • MAXIME QUENNESSON • GUILLAUME
BELLOM • ELISABETH LEONSKAJA • MARTHA
ARGERICH • MISCHA MAISKY • DANG THAI SON
SERGIO TIEMPO • YULIANNA AVDEEVA • GAUTIER
CAPUÇON • SARAH JÉGOU-SAGEMAN • MARTINA
CONSONNI • NIKOLAÏ LUGANSKI • SOPHIA LIU
BERTRAND CHAMAYOU • YOAV LEVANON • KATIA
& MARIELLE LABÈQUE**

SAISON 2024 → 2025



Piano à Lyon souffle ses vingt bougies !

Quel parcours que celui de notre saison musicale, née en 2005 de ma rencontre avec Roland Bernard, ancien Sénateur-Maire d'Oullins, philanthrope animé par le désir de soutenir les initiatives les plus audacieuses et d'œuvrer pour le rayonnement culturel de notre Cité ! Ensemble, nous avons relevé le défi de faire naître à Lyon, au cœur du Palais de Bondy qui abrite la mythique salle Molière, une programmation dédiée au « Roi des instruments » et à ses illustres interprètes, fussent-ils de jeunes solistes virtuoses à l'aube de leur carrière ou des monstres sacrés idolâtrés sur les plus prestigieuses scènes internationales.

Quel privilège d'avoir pu applaudir dès leurs débuts les grandes stars d'aujourd'hui, Khatia Buniatishvili, Yuja Wang, Daniil Trifonov, Alexandre Kantorow, et bien d'autres ! Tous nous sont restés fidèles et font régulièrement étape « à Molière » ! C'est ainsi que Nelson Goerner, Bertrand Chamayou, Sergio Tiempo, les frères Capuçon, ont tenu à partager l'affiche de cette « édition anniversaire », tout comme Alexandre Tharaud, Nikolai Luganski et leurs illustres aînés que nous aimons tant, Elisabeth Leonskaja, Martha Argerich, les Sœurs Labèque, etc.

Du côté des nouveaux venus, Chopin est à l'honneur avec deux Premiers Prix du légendaire Concours de Varsovie : le vietnamien Dang Thai Son, qui en 1980 raflait la victoire devant l'inclassable Pogorelich, et Yulianna Avdeeva, adulée pour sa personnalité rayonnante et son pianisme olympien !

La fine fleur de la nouvelle génération des virtuoses est aussi au rendez-vous, avec quelques pépites à découvrir sans faute : Yoav Levanon, à la virtuosité surnaturelle, qui dans un même programme affronte les transcendantes Études de Liszt et de Chopin, et la très jeune Sophia Liu, élève de Dang Thai Son tout comme son compatriote Bruce Liu. À tout juste quinze ans, elle se mesure à la grande paraphrase lisztienne d'après *Norma* et aux redoutables Variations (sur un thème de *Don Juan*) de l'illustre polonais !

Certains ne seront pas de la fête, l'ami Nicholas Angelich, parti si tôt, l'immense Nelson Freire ou encore Aldo Ciccolini, qui donnait à Piano à Lyon un de ses ultimes récitals. Nous aurons une pensée pour eux, en souvenir des moments privilégiés dont ils nous ont gratifié.

Je remercie particulièrement Roland et Marie-Claude Bernard pour leur soutien de la première heure, Nicole Bernard pour son indéfectible amitié, Robert Piccolo, mélomane passionné qui rejoint le cercle restreint des mécènes et s'investit dans la recherche des financements indispensables à la pérennité de Piano à Lyon ; sans oublier 6^e Sens Immobilier, dont le mécénat nous a permis de surmonter l'épreuve de la pandémie pour terminer sereinement cette seconde décennie ! Un grand merci enfin à la Ville de Lyon de nous ouvrir à nouveau les portes de la salle Molière ; à l'Opéra de Lyon et au Musée Couty pour leur accueil bienveillant et leur contribution à notre rayonnement. Piano à Lyon, c'est votre histoire, cher public.

Que l'aventure continue « pour » et « avec vous » !

Jérôme Chabannes, *Directeur artistique*

PIANO À LYON
HORS LES MURS

AU MUSÉE JEAN COUTY



*La musique prend
son envol au milieu
des toiles*

MUSÉE JEAN COUTY

1, PLACE HENRI BARBUSSE • LYON 9^e
MUSEEJEANCOUTY.FR • TÉL. 04 72 42 20 00



Mercredi 9 OCTOBRE 2024 → 20h00 à l'Opéra de Lyon



NELSON GOERNER PIANO

Ami de Martha Argerich qui a très tôt reconnu en lui un pianiste d'exception, Nelson Goerner a pris place parmi les grands maîtres du clavier dont l'art et la pédagogie sont unanimement reconnus. Son programme, qui traverse deux siècles de musique, ouvre des perspectives infinies.

HAENDEL 1685 — 1759
Chaconne HWV 435

SCHUMANN 1810 — 1856
Davidsbündlertänze op. 6

LISZT 1811 — 1886
Valse oubliée n°2

La Leggierezza,
Étude de concert

CHOPIN 1810 — 1849
Sonate n°3 op. 58

Coréalisation Opéra
National de Lyon

opéra
de Lyon
2

Vendredi 15 **NOVEMBRE** 2024 —> 20h30 à la Salle Molière



ALEXANDRE THARAUD PIANO

Musicien inventif, Alexandre Tharaud a su conquérir un large public qui reconnaît en lui l'un des représentants les plus captivants de l'École française de piano. Pianiste et transcripteur, il aura à cœur de transcender dans un récital qui lui va comme un gant les pages de Bach, Ravel ou Dukas.

BACH 1685 — 1750

Chorus « Herr, unser Herrscher », extrait de la *Passion selon St Jean*

Aria « Aus Liebe will mein Heiland sterben », extrait de la *Passion selon St Mathieu*

Suite pour luth en sol BWV 996

Sicilienne BWV 1031

Transcriptions par Alexandre Tharaud

BACH 1685 — 1750

Suite BWV 818 a

RAVEL 1875 — 1937
Miroirs

DUKAS 1865 — 1935

L'apprenti sorcier
Transcription par Alexandre Tharaud

Mercredi 27 **NOVEMBRE** 2024 —> 20h30 à la Salle Molière



VANESSA WAGNER PIANO

Attachée à la musique minimaliste, Vanessa Wagner est aussi une romantique de cœur qui aime sortir des sentiers battus. La pianiste propose un florilège de pièces variées à tonalité nordique qui voisine avec le cycle calendaire des *Saisons* de Tchaïkovski.

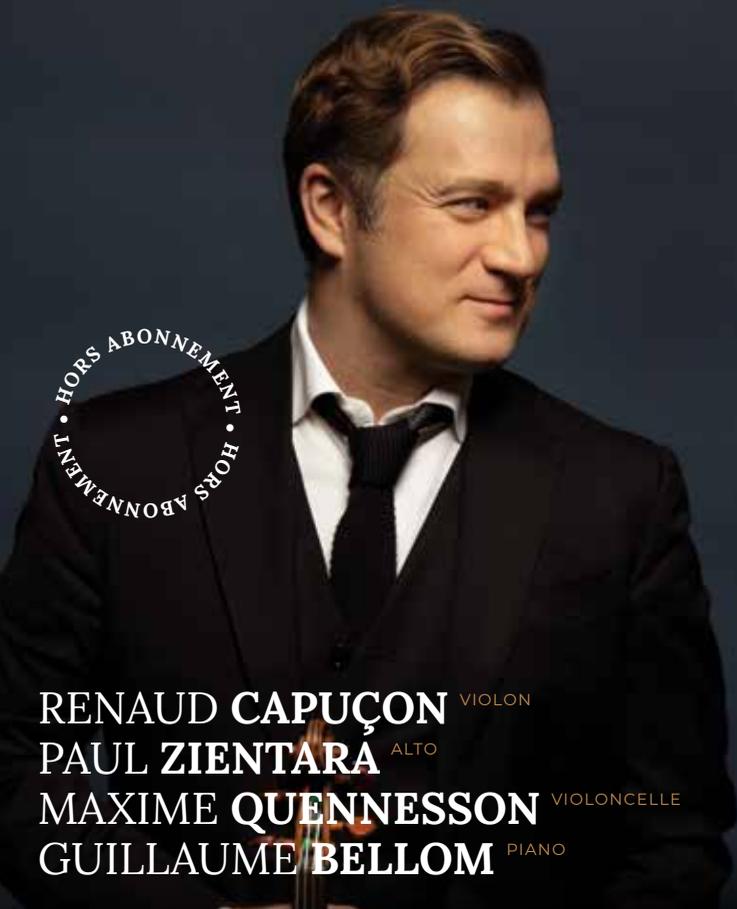
MENDELSSOHN 1809 — 1847
3 Romances sans paroles

SIBELIUS 1865 — 1957
3 Impromptus op. 5

TCHAIKOVSKI 1840 — 1893
Les Saisons

GRIEG 1843 — 1907
Pièces Lyriques

Mardi 3 DÉCEMBRE 2024 —> 20h30 à la Salle Molière



RENAUD CAPUÇON VIOLON
PAUL ZIENTARA ALTO
MAXIME QUENNESSON VIOLONCELLE
GUILLAUME BELLOM PIANO

Toujours fidèle à la jeune génération, la star des violonistes s'associe aux plus talentueux solistes d'aujourd'hui pour un voyage chambriste au long cours à travers Sonates et Quatuors du divin Mozart et des jeunes Malher ou Richard Strauss, à qui il consacre un dernier album chez Deutsche Grammophon.

MOZART 1756 — 1791
Sonate pour violon
et piano n°18 K. 301

STRAUSS 1864 — 1949
Sonate pour violon
et piano op. 18

MAHLER 1860 — 1911
Quatuor avec piano

STRAUSS 1864 — 1949
Quatuor avec piano op. 13

Samedi 14 DÉCEMBRE 2024 —> 20h00 à l'Opéra de Lyon



ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Cette grande dame du piano a maintes fois remis sur le métier les ultimes opus beethovéniens qu'elle porte à leur acmé par son sens de la synthèse, la beauté d'un jeu au toucher aérien et une puissance de ton incomparable. Un moment de grâce à ne pas manquer.

BEETHOVEN 1770 — 1827
Sonate n°30 op. 109
Sonate n°31 op. 110
Sonate n°32 op. 111

Coréalisation Opéra
National de Lyon

opéra
de Lyon

Mardi 17 DÉCEMBRE & mercredi 18 DÉCEMBRE 2024
→ 20h30 à la Salle Molière



HORS ABONNEMENT • HORS ABONNEMENT • HORS ABONNEMENT

MISCHA MAISKY VIOLONCELLE
MARTHA ARGERICH PIANO

Depuis un quart de siècle, une amitié indéfectible et fusionnelle unit ces deux artistes pour qui la musique est un moment de partage et de communion. Beethoven, Schubert et Grieg seront servis ici par un engagement, une fièvre, une poésie et une émotion où les deux interprètes ne font qu'un.

BEETHOVEN 1770 — 1827
Sonate pour violoncelle
et piano n°5 op. 102 n°2

SCHUBERT 1797 — 1828
Sonate « Arpeggione » D. 821

GRIEG 1843 — 1907
Sonate pour violoncelle
et piano op. 36

Samedi 11 JANVIER 2025 → 19h00 à la Salle Molière



DANG THAI SON PIANO

Styliste et pédagogue hors pair, ce vainqueur du Concours Chopin s'est totalement approprié l'art du compositeur polonais dont il déploie avec souplesse et fluidité toutes les dimensions, mais sait aussi envelopper de multiples couleurs la musique française dont il est l'un des passeurs devant l'Éternel.

DEBUSSY 1862 — 1918
Images, 1^{er} livre
Reflets dans l'eau ; Hommage à Rameau ; Mouvement
Images, 2^e livre
Cloches à travers les feuilles ; Et la lune descend sur le temple qui fut ; Poissons d'or
Children's Corner

CHOPIN 1810 — 1849
Barcarolle op. 60
2 Nocturnes op. posth
5 Valses
Scherzo n°2 op. 31

Mercredi 22 **JANVIER** 2025 —→ 20h30 à la Salle Molière



SERGIO TIEMPO PIANO

Cet héritier de Martha Argerich et Murray Perahia au tempérament de pur-sang est doté aussi d'une inventivité qui ne se dément pas. Son programme permet à la fulgurance de son jeu coloré de se mouvoir dans les arcanes de la musique de Chopin mais surtout des compositeurs de l'Amérique du Sud qui lui sont si chers.

CHOPIN 1810 — 1849

Préludes op. 28 n° 3, 15 & 16
Études op. 10 n°6 & op. 25 n°1
Sonate n°2 op. 35
« Marche funèbre »

MOLEIRO 1904 — 1979

Joropo

PIAZZOLLA 1921 — 1992

Fuga y Misterio
& Muerte del Angel

JOBIM 1927 — 1994

Retrato em Branco e Preto
Transcription
par Sergio Tiempo

VILLA LOBOS 1887 — 1959

A Prole do Bebe, extraits

GINASTERA 1916 — 1983

Malambo

Vendredi 14 **FÉVRIER** 2025 —→ 20h30 à la Salle Molière



YULIANNA AVDEEVA PIANO

Adoubée à Varsovie en 2010, la pianiste est considérée à juste titre comme l'une des meilleures interprètes de Chopin et plus généralement du romantisme. Son sens de l'architecture et de la synthèse fera merveille aussi bien dans les œuvres du compositeur polonais que dans la redoutable Sonate de Liszt.

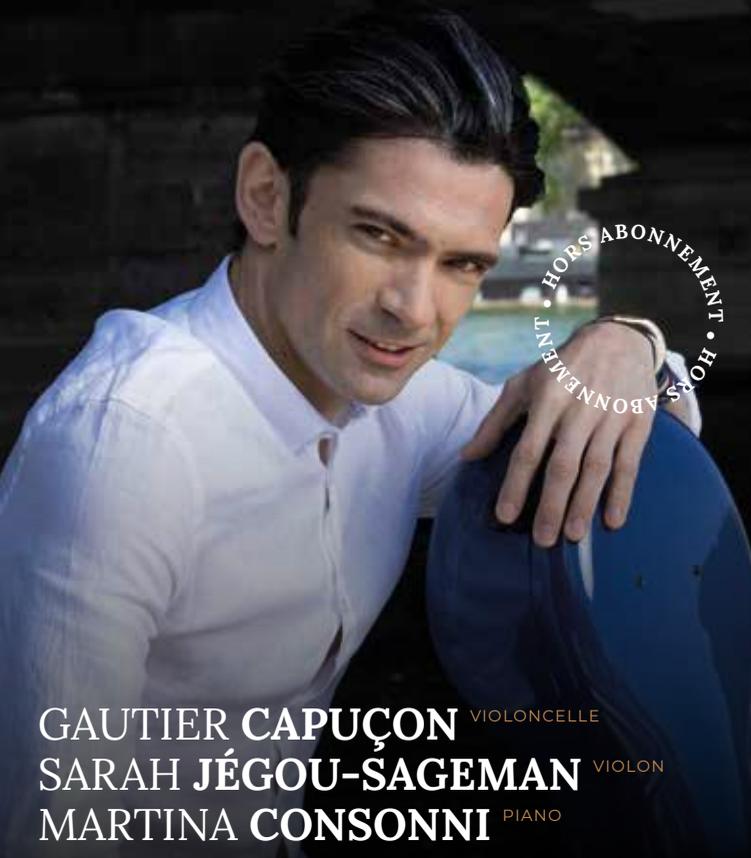
CHOPIN 1810 — 1849

3 Mazurkas op. 59
Polonaise-Fantaisie op. 61
Prélude op. 45
Scherzo n°3 op. 39
Andante spianato et Grande
Polonaise brillante op. 22

LISZT 1811 — 1886

Bagatelle sans tonalité
Unstern ! - Sinistre
Sonate en si mineur

Mercredi 12 MARS 2025 —> 20h30 à la Salle Molière



GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE
SARAH JÉGOU-SAGEMAN VIOLON
MARTINA CONSONNI PIANO

Attaché à la découverte des jeunes talents, le violoncelliste Gautier Capuçon accompagne ici les premiers pas de musiciens d'exception. Autour de lui, deux lauréates de sa Fondation se produisent dans des œuvres majeures du répertoire de musique de chambre. À découvrir absolument !

BEETHOVEN 1770 — 1827
Sonate pour violon
et piano n°4 op. 23

BRAHMS 1833 — 1897
Sonate pour violoncelle
et piano n°1 op. 38

MENDELSSOHN 1809 — 1847
Rondo Capriccioso op. 14

BRAHMS 1833 — 1897
Trio n°1 op. 8

Mercredi 26 MARS 2025 —> 20h30 à la Salle Molière



NIKOLAÏ LUGANSKI PIANO

Prince du clavier et pianiste majeur de notre temps, Luganski est doté d'une vaste culture, abordant toute la littérature pour son instrument avec le même bonheur. À côté d'œuvres de Mozart, Beethoven et Liszt, il magnifie ici des transcriptions de partitions de Wagner, l'un de ses compositeurs de chevet.

MOZART 1756 — 1791
Sonate n°15 K. 533/494

BEETHOVEN 1770 — 1827
Sonate n°17 op. 31 n°2
« La Tempête »

LISZT 1811 — 1886
Légende n°2
« Saint-François de Paule
marchant sur les flots »

WAGNER 1813 — 1883
transcrit au piano

« Magic Fire Music »,
extrait de *La Walkyrie*
« Transformation Music »
& Final, extrait de *Parsifal*

WAGNER 1813 — 1883
LISZT 1811 — 1886
La Mort d'Isolde

Lundi 7 & mardi 8 **AVRIL** 2025 → 20h30 au Musée Couty



SOPHIA LIU PIANO

À quinze ans, la jeune prodige est déjà couverte de gloire par ses succès à de nombreux concours internationaux en Asie, aux Etats-Unis et en Europe. Son récital est un événement à marquer d'une pierre blanche car il permet de découvrir une artiste hors norme dans un programme des plus exigeants.

LISZT 1811 — 1886
Mephisto-Waltz n°1
Sonnet de Pétrarque n° 123

BELLINI 1801 — 1835
LISZT 1811 — 1886
Réminiscences de Norma

CHOPIN 1810 — 1849
Nocturne op. 37 n°2
4 Mazurkas op. 17
Variations sur « Là ci darem la mano » op. 2, de l'Opéra *Don Giovanni* de Mozart

Vendredi 11 **AVRIL** 2025 20h30 à la Salle Molière



BERTRAND CHAMAYOU PIANO

L'aisance, l'évidence, la subtilité et le naturel de ton qui émanent du jeu du pianiste s'appliquent à tous les répertoires sans exclusive. Pour preuve, un programme où il se confronte à plusieurs monuments du clavier signés Schumann, Ravel, et le pyrotechnique *Islamey* de Balakirev.

SCHUMANN 1810 — 1856
Fantaisie op. 17

RAVEL 1875 — 1937
Gaspard de la nuit

GLINKA 1804 — 1857
BALAKIREV 1837 — 1910
L'Alouette

BALAKIREV 1837 — 1910
Berceuse ; Mazurka n°2
Islamey, Fantaisie orientale

→ Ouverture des portes à partir de 19h15, pour visite de l'exposition.

MUSÉE JEAN
COUTY

Mardi 13 MAI 2025 —> 20h30 à la Salle Molière



YOAV LEVANON PIANO

Au sein de la nouvelle génération, le pianiste Yoav Levanon, à vingt ans, occupe d'ores et déjà une place de premier plan. Doté de moyens superlatifs, il possède également une musicalité subtile qu'il met au service de pages éminemment virtuoses.

BACH 1685 — 1750
SILOTI 1863 — 1945
Prélude BWV 855a

BACH 1685 — 1750
BUSONI 1886 — 1924
Chaconne BWV 1004

CHOPIN 1810 — 1849
Études op. 25 (extraits)

LISZT 1811 — 1886
12 Études d'exécution transcendante

Mardi 17 JUIN 2025 —> 20h00 à l'Opéra de Lyon



KATIA & MARIELLE LABÈQUE PIANOS

La venue du légendaire duo constitue toujours, par son caractère festif, un moment privilégié car ces icônes du piano à quatre mains possèdent un charisme communicatif. Gageons que dans ce programme éclectique, elles sauront à nouveau faire preuve de cette liberté qui fait le sel de chacun de leurs concerts d'exception.

RAVEL 1875 — 1937
Ma Mère l'Oye,
pour piano à 4 mains

SCHUBERT 1797 — 1828
Fantaisie op. 103 D. 940,
pour piano à 4 mains

DEBUSSY 1862 — 1918
6 Épigraphes antiques,
pour piano à 4 mains

BERNSTEIN 1918 — 1990
Songs from *West Side Story*,
pour 2 pianos
Something's coming
Jet Song
One Hand, One Heart
I Feel Pretty
Tonight
Maria
America
Transcription par Irwin Kostal

TARIFS SAISON 2024/2025

Abonnement 10 concerts : 354 €

Comprend le choix de concerts suivants : Nelson Goerner (Opéra de Lyon), Vanessa Wagner (Salle Molière), Elisabeth Leonskaja (Opéra de Lyon), Dang Thai Son (Salle Molière), Sergio Tiempo (Salle Molière), Yulianna Avdeeva (Salle Molière), Nikolai Luganski (Salle Molière), Bertrand Chamayou (Salle Molière), Yoav Levanon (Salle Molière), Katia & Marielle Labèque (Opéra de Lyon). L'abonnement 10 concerts n'inclut pas les récitals des 15/11, 03/12, 17/12, 18/12, 12/03, 07/04 & 08/04. Places réservées, première série.

Payable en deux fois : joindre deux chèques de 177 € ; le second chèque sera prélevé début octobre.

Payable en trois fois : joindre trois chèques de 118 € ; encaissements à la réservation, début septembre et début octobre.

Passeports à partir de 5 concerts au choix ; places au tarif réduit A*

Les concerts ne doivent pas inclure les concerts hors abonnement des 15/11, 03/12, 17/12, 18/12 & 12/03. Les concerts ayant lieu à l'Opéra et au Musée Couty peuvent être inclus.

Payable en deux fois ; le second chèque sera prélevé début octobre. Places réservées, première série.

Tous les concerts peuvent être réservés à l'unité !

Concerts à l'unité salle Molière

		Plein tarif 1 ^{re} série	Tarif réduit A * et plein tarif 2 ^e série	Plein tarif 3 ^e série
15/11/24		65 €	45 €	32 €
27/11/24		45 €	36 €	25 €
03/12/24		65 €	45 €	32 €
17/12/24		65 €	45 €	32 €
18/12/24		65 €	45 €	32 €
11/01/25		55 €	42 €	29 €
22/01/25		45 €	36 €	25 €
14/02/25		55 €	42 €	29 €
12/03/25		65 €	45 €	32 €
26/03/25		65 €	45 €	32 €
11/04/25		55 €	42 €	29 €
13/05/25		45 €	36 €	25 €

* Tarif passeports à partir de 5 concerts, comités d'entreprises dans le cadre d'une convention, groupes d'au moins 10 personnes: places réservées, 1^{re} série. Réduction non applicable aux récitals hors-abonnements des 15/11, 03/12, 17/12, 18/12 & 12/03.

Tarifs étudiants et jeune public

	Tarif réduit B ** 1 ^{re} série	Tarif réduit C ** 2 ^e série	Tarif *** dernière minute
15/11/24	32 €	25 €	10 €
27/11/24	25 €	15 €	5 €
03/12/24	32 €	25 €	10 €
17/12/24	32 €	25 €	10 €
18/12/24	32 €	25 €	10 €
11/01/25	29 €	20 €	5 €
22/01/25	25 €	15 €	5 €
14/02/25	29 €	20 €	5 €
12/03/25	32 €	25 €	10 €
26/03/25	32 €	25 €	10 €
11/04/25	29 €	20 €	5 €
13/05/25	25 €	15 €	5 €

** réduction accordée aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans : Places réservées, 1^{re} et 2^e séries.

*** réduction accordée aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans ; en vente 45 minutes avant le début des concerts, dans la limite des places disponibles.

Concerts à l'unité à l'Opéra – Grande salle

	Plein tarif 1 ^{re} série	Tarif réduit A * et plein tarif 2 ^e série	Plein tarif 3 ^e série
09/10/24	55 €	42 €	29 €
14/12/24	55 €	42 €	29 €
17/06/25	66 €	50 €	34 €

* Tarif passeport 5 concerts : places réservées, 1^{re} série.

Nous réservons à nos abonnés des placements équivalents (orchestre/Balcon) à ceux dont ils bénéficient salle Molière, dans la limite des quotas mis à disposition de Piano à Lyon.

Concerts à l'unité au Musée Couty

	Plein tarif	Tarif réduit A *	Tarif réduit B **	Tarif *** dernière minute
07/04/25	50 €	40 €	35 €	5 €
08/04/25	50 €	40 €	35 €	5 €

* Tarif passeports à partir de 5 concerts : places numérotées.

** réduction accordée aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans : Places numérotées.

*** réduction accordée aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans ; en vente 45 minutes avant le début des concerts, dans la limite des places disponibles.

Lieux des concerts

Salle Molière – 18 quai de Bondy – 69005 Lyon

Accès

Métro : lignes A & C – Arrêt Hôtel de Ville Louis Pradel

Ligne D – Arrêt Vieux Lyon

Bus : C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6, S12, 132, 171

Parkings : Hôtel de Ville, Terreaux, Saint-Jean & Saint-Antoine

Opéra National de Lyon

1 place de la Comédie – 69001 Lyon

Accès

Métro : lignes A & C – Arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel

Bus : C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6, S12, 132, 171

Parkings : Hôtel de Ville & Terreaux

Musée Jean Couty

1 place Henri Barbusse – Saint-Rambert, l'île Barbe – 69009 Lyon

Accès

Bus : 31, 43 – Arrêt Ile Barbe

Parking gratuit sur place, dans la limite des places disponibles.

Réservations

Par courrier : merci de retourner votre bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Piano à Lyon et de joindre une enveloppe timbrée pour le retour des billets à l'adresse suivante : Piano à Lyon 22, rue de l'Annonciade 69001 Lyon.

Par téléphone : 04.78.47.87.56. Règlement par carte bancaire ; frais de réservation :

2 € par abonnement, par passeport, et par commande de billet(s) à l'unité.

Par internet : www.pianoalyon.com.

Uniquement pour des concerts à l'unité.

Les réservations aux tarifs étudiants et jeune public seront prises en compte à réception du règlement; Billets à retirer le soir des concerts sur présentation du justificatif et d'une pièce d'identité.

Billets ni repris, ni échangés. Les programmes de cette brochure sont sous réserve de modifications.

PIANO À LYON REMERCIE SES FIDÈLES PARTENAIRES

Presqu'île Fleurs



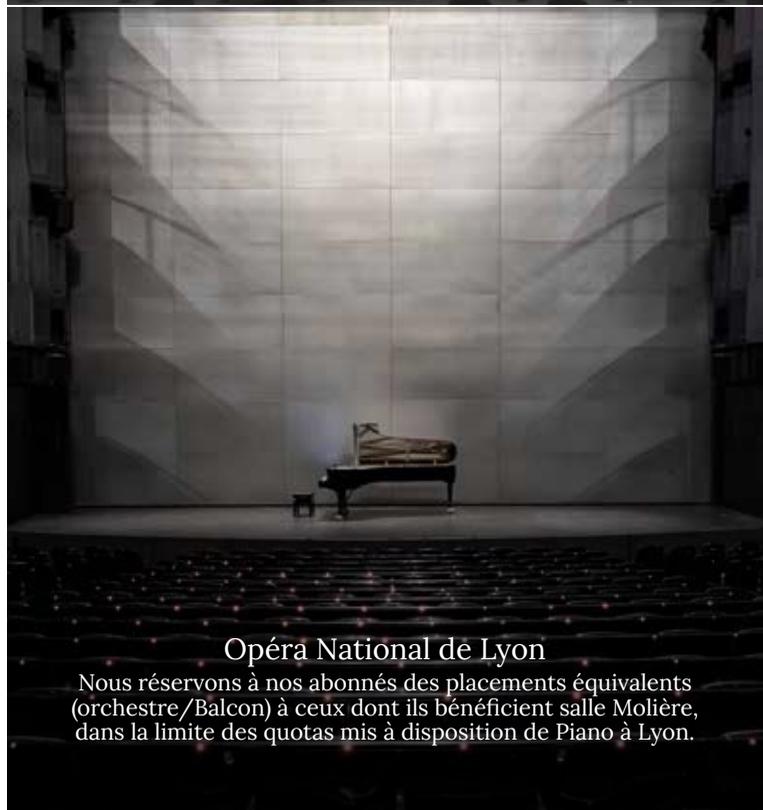
CHRISTIAN JOHAN BIGNOT

Crédits photos : Illustrations – œuvres originales de Gilbert Pécout,
T. Manillier (Salle Molière, Opéra de Lyon, Musée Couty, Argerich & Maisky) ; E. Brane (Goerner) ; M. Borggreve (Tharaud) ; N. Pianfetti (Wagner) ; S. Fowler (R. Capuçon) ; Parlophone Records Ltd (Leonskaja & Levanon) ; I. Vittì (Dang Thai Son) ; D. Clinch (Tiempo) ; C. Doutre (Avdeeva) ; N. Aliagas (G. Capuçon) ; S. Pauly (Luganski) ; Saint-Sofia Studio (Liu) ; A. Desforges (Chamayou) ; U. Nicoletti (Labèque)

Mise en page : www.ico-ono.fr



Salle Molière



Opéra National de Lyon

Nous réservons à nos abonnés des placements équivalents (orchestre/Balcon) à ceux dont ils bénéficient salle Molière, dans la limite des quotas mis à disposition de Piano à Lyon.

Roland Bernard

Président

Jérôme Chabannes

Directeur artistique

Adresse postale

Piano à Lyon
22, rue de l'Annonciade
69001 Lyon

**Renseignements
& réservations**

04.78.47.87.56

www.pianoalyon.com

Suivez-nous sur



Licence n°PLATESV-D-2022-002041

ÉCOUD

un événement
Télérama

6^e SENS
IMMOBILIER

B
REPERAGE

RADIO
CLASSIQUE

RODECHIM

VILLE DE
LYON